



Programma svolto di italiano
Classe IV scientifico
A.S. 2016-17

Testi: Luperini, Cataldi, "Il nuovo, la scrittura e l'interpretazione", Palumbo, voll 2– 3–4;
Dante Alighieri, "Divina Commedia".

❖ Riflessione sulla lingua

SCRITTURA

Le tipologie della prima prova dell'Esame di Stato, approfondendo in particolare il "saggio breve"

Integrazioni e appunti forniti dall'insegnante e contenuti in Dropbox

Il testo argomentativo e imparare a sostenere un'opinione, a titolo esemplificativo visione parziale del film "The Great Debaters"

❖ Educazione letteraria

RIPASSO POETICA E OPERE DI FRANCESCO PETRARCA

RIPASSO POETICA E OPERE DI GIOVANNI BOCCACCIO

RIEPILOGO DI UMANESIMO E RINASCIMENTO

Le corti italiane e il ceto intellettuale

La questione della lingua; umanesimo latino e umanesimo volgare

Firenze e lo sperimentalismo letterario (lirica e poema epica- mitologica):

- LORENZO IL MAGNIFICO, scrittore e mecenate della letteratura in volgare: la vita e le opere
Lettura e commento de:
"Nencia da barberino"
"la canzona di Bacco"
- POLIZIANO: L'esaltazione della parola e della donna: la vita e le opere
Lettura e commento de:
"I'mi trovai, fanciulle un bel mattino"
"L'inseguimento della cerva"
"lettera a Paolo Cortese" in Dropbox

IL POEMA CAVALLERESCO:

La tradizione dei cantari e il poema cavalleresco

Dal *Morgante* di PULCI all'*Orlando innamorato* di BOIARDO:

- LUIGI PULCI: LA VITA E LE OPERE
Lettura e commento de:
"Morgante incontra Margutte"
"Morgante e Margutte in Osteria"

L'umanesimo alla corte di Ferrara.

- BOIARDO, la vita e le opere,
La produzione lirica di Boiardo;
dall'opera incompiuta *I'Orlando innamorato*:
Lettura e commento de
"l'esordio del poema"
"Angelica alla corte di Carlo Magno"
- LUDOVICO ARIOSTO (la vita e le opere) e primo piano sull'*Orlando furioso*
Lettura di alcuni brani dall'*Orlando furioso*:
Il Proemio

Il primo canto
Il palazzo di Atlante
Angelica, Medoro e la pazzia di Orlando canto XIX da l a 15
La pazzia di Orlando
Astolfo sulla luna

Video lezione conclusiva di Pietro Cataldi "Ariosto e l'avventura della vita "

- TORQUATO TASSO (vita e personalità, le opere)
primo piano sulla *Gerusalemme liberata*:
genesi e argomento, storia del testo, prima crociata, la struttura e trama dell'opera, i
personaggi principali, i temi del poema;
Lettura di alcuni brani tratti dalla *Gerusalemme* e analisi dei testi:
Esordio del poema
Il primo incontro di Tancredi e Clorinda
La presentazione di Clorinda
Il primo scontro Tancredi e Clorinda
Il duello di Tancredi e Clorinda fino all'ottave 61 e d 64 a 70

Video lezione conclusiva di Cataldi, *Gerusalemme liberata*

Saggi di critica sul poema cavalleresco:

Wilkins, *Ritratto di Petrarca, in dropbox*

F. De Sanctis, *La posizione di De Sanctis sul Poema cavalleresco*

Caretti, *La struttura aperta del Furioso*

Caretti, *Varietà e unità nel Furioso*

Zatti, *Un'interpretazione psicanalitica del poema*

Anselmi, *Amore nella liberata*

IL RINASCIMENTO MATURO

I centri della cultura: Milano, Roma, Napoli

Il "Mondo nuovo": il sacco di Roma e la fine del sogno umanistico

Il Manierismo: la crisi del classicismo

La questione della lingua: *Prose della volgar lingua* (solo introduzione)

Il Principe e *il Cortigiano*, la trattatistica nel 500: il trattato nella civiltà rinascimentale

Saggi di Critica:

Chastel, *Le conseguenze del sacco di Roma*

Battaglia, *Realismo e idealismo nel Principe di Machiavelli e nel Cortegiano di Castiglione*

L'ETÀ DELLA CONTRORIFORMA:IL MANIERISMO E LA LETTERATURA TARDO RINASCIMENTALE

Il concilio di Trento e la Controriforma

La condizione degli intellettuali e l'organizzazione della cultura: le Accademie

La nuova poesia lirica

Saggi di Critica:

PROCACCI, *Gli intellettuali nella controriforma*

ROSA, *la crisi della corte come centro culturale*

MACHIAVELLI: L'AUTONOMIA DELLA POLITICA

la vita e la formazione culturale

gli scritti politici: *Il Principe* (struttura e temi)

Lettera a Francesco vettori del 10 dicembre 1513;

La dedica;

Capitoli letti in cooperative learning: I, VI, VII, IX, XV, XVIII, XXV, XXVI;

La fortuna e l'uomo da "Discorsi sopra la prima Deca di Tito Livio";

Machiavelli storico, *“Le Istorie fiorentine”*;
Le opere letterarie, la novella di *Belfagor*
Le commedie, la mandragola

video lezione di Romano Luperini

DAL BAROCCO ALLE ACCADEMIE

Poetiche fra seicento e settecento: la lirica e trattatistica;
La rivoluzione scientifica e i meccanismi della Controriforma
“lettera di Galilei a Castelli”
“Abiura di Galilei”
Il barocco, definizione e contesto, il gusto della metafora
Intellettuale e potere dal 1610 al 1680
MARINO, il poema eroico *dell’Adone*
La novellistica nel 600
Le accademie: dalla Crusca alla Arcadia
Saggi critici:
Asor Rosa, *La chiesa e gli intellettuali*
Benzoni, *La libidine di servire*
Quondam, *L’ideologia dell’Arcadia*

LA LIRICA E IL TEATRO NEL 600:

riepilogo conoscenze: la commedia di Machiavelli e il dramma pastorale (Tasso)
Il dramma, la commedia dell’arte e il melodramma
Il nuovo teatro europeo: esempi francesi e spagnoli

- CARLO GOLDONI e la Riforma del Teatro

DALL’ARCADIA ALL’ILLUMINISMO

Illuminismo e neoclassicismo: definizioni e contesti
Kant, *“Che cos’è l’illuminismo”*?
Il tramonto dell’intellettuale cortigiano e la nascita di quello moderno

- *Il Caffè*

I centri illuministi di Milano e Napoli
Dal trattato al saggio; *“Dei delitti e delle pene”* di Cesare Beccaria

DIVINA COMMEDIA - PURGATORIO

Lettura. Parafrasi e comprensione dei seguenti canti del Purgatorio:
I canto, III canto, VI canto e stesso canto dell’inferno, canto XI
saggi critici:
Le Goff, *L’invenzione del Purgatorio*

Il docente
Prof.ssa Valenti Monica

I rappresentanti degli studenti

Lattanzi Gabriele _____

Pasini Pablo Andres _____

Roma, 30/05/2017